

SEPT

Une création de Bartek Sozanski et József Trefeli

Théâtre · Danse · Cinéma en direct

30 octobre – 14 novembre 2026

Scènes du Grütli · Scène du Bas · Genève

Sept est un spectacle entre théâtre, danse et cinéma qui explore les passages de la vie à travers les récits, les corps et les images. Librement inspiré du monologue de Jacques sur les sept âges de l'homme dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare, il interroge ce que le temps transforme dans notre regard, notre parole et notre mémoire.

Quatre interprètes de générations différentes se glissent dans des âges qui ne sont pas les leurs. Une jeune femme porte les gestes d'un homme âgé. Un homme d'âge mûr prête sa voix à un enfant. En empruntant les mots, les gestes et les rythmes d'une autre vie, chacun cherche à ressentir et à faire ressentir ce qu'il n'a pas vécu.

Il y a des âges où la parole n'est pas le premier outil de communication. La danse révèle des états de corps que les mots ne sauraient dire. Une caméra filme les interprètes en direct. La musique composée, jouée et diffusée au plateau participe à cette circulation entre les âges, les récits et les images.

Au cœur de *Sept*, il y a le plaisir du jeu : se glisser dans un autre âge, un autre rythme, une autre mémoire, comme un enfant qui devient tour à tour roi, vieille dame, animal ou fantôme. C'est cette légèreté que nous cherchons à garder, même quand les récits touchent à la perte, à la solitude ou à la mémoire qui flanche.

Une pièce écrite à partir de rencontres

La pièce fait l'objet d'une commande d'écriture à Matthieu Ruf. En amont de la création, nous sommes allés à la rencontre d'enfants, d'adolescents, de personnes âgées, de soignants et de proches aidants, notamment dans des crèches et des EMS. Nous avons recueilli leurs récits, leurs souvenirs et leurs manières de percevoir le temps. Ces entretiens, les histoires des interprètes et la recherche menée avec eux en juin 2026 constituent la matière première de l'écriture. Les paroles sont réécrites, déplacées, confiées à d'autres corps : elles deviennent une matière poétique et théâtrale. Les récits se fragmentent, se superposent et se répondent. Comme dans un montage de cinéma, c'est dans les interstices que le sens surgit.

Le regard de la caméra

Filmer fait partie du jeu. Une caméra circule sur le plateau. Gros plans, hors-champ, recadrages : le montage en direct révèle des détails invisibles depuis la salle. Les images sont transformées en temps réel et projetées sur les surfaces et les volumes de la scénographie. Elles se mêlent à des séquences préenregistrées qui ouvrent la scène sur d'autres lieux et d'autres temps, entre présent et souvenir.

Distribution et équipe

Meggie Blankschyn, Roberto Molo, Margarita Sanchez, Eliot Sidler et Solange Schifferdecker.

Conception	Bartek Sozanski et József Trefeli
Mise en scène	Bartek Sozanski
Chorégraphie	József Trefeli
Écriture	Matthieu Ruf
Vidéo live	Meggie Blankschyn
Création vidéo	Alice Nimier
Scénographie	Lucie Meyer
Composition musicale et interprétation en direct	D.C.P.
Création lumière	Danielle Milovic
Création costumes	Ella Asderban
Administration du spectacle	Yolanda Fernandez

Production : Hors-champ

Coproduction : Scènes du Grütli

Soutiens : Fondation Michalski, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, SSA, Fondation Leenaards.

Informations pratiques et contact

Représentations à 19h30 les 30 et 31 octobre, du 4 au 7 novembre et du 11 au 14 novembre 2026. Durée annoncée : 1h30.

Contact artistique : Bartek Sozanski · info@horschamp.ch

Dates, tarifs et réservation sur le site des Scènes du Grütli